

FICHA No: <b>015</b>		<b>SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)</b> <b>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001</b> <b>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA</b> <b>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010</b>	<b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> <b>Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos</b> Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com	
Chip Catastral AAA0082TKPA				

<b>1. IDENTIFICACION</b>	<b>BARRIO:</b> La Soledad	<b>CODIGO FICHA:</b> 007101-004-03
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>		clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
<b>OTROS NOMBRES</b>			
<b>MODALIDAD:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)
<b>APLICACIÓN:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector antiguo(SA)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)
<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)
	Categoría Monumental (CM)		Restitución total (RT)
<b>DECLARATORIA</b>	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Restitución parcial (RP)
	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Conservación Arquitectónica (B)
<b>Ambito de la Declaratoria:</b>	Distrital	<b>Normativa:</b>	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

<b>2. LOCALIZACION</b>	<b>ON (Numero Licencia de Construcción):</b>
------------------------	--

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Clle. 39 # 19-40/46	Dirección actual:	Clle. 39 # 19-40
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cód.. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100445,07	Y=	103476,66
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	4	No. PREDIO:	3	Ced. CATASTRAL:	39 19 5
						Mat. INMOBILIARIA:	050C00316833

<b>PLANO DE LOCALIZACION</b>	<b>TRAMA URBANA</b>	<b>FOTOGRAFIA (Contexto/Predio)</b>
------------------------------	---------------------	-------------------------------------







<b>3. ORIGEN</b>
------------------

<b>FECHA:</b>	<b>SIGLO:</b> XX	<b>FUNDADOR:</b>	<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b> Moderno
<b>DISEÑADOR:</b>	<b>CONSTRUCTOR:</b>	<b>USO ORIGINAL:</b>	Habitacional NPH

**RESEÑA HISTÓRICA:** Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial con filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente.

<b>4. OCUPACION ACTUAL</b>
----------------------------

<b>TIPO DE OCUPACION:</b>	Propiedad Pública:	Propiedad Privada:	X	Posesión:	Tenencia:	Otro:	Cual?
<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	Nombre o Razón Social:	Gente Idónea Ltda.		Tipo Doc.	NIT	No. Documento:	8000959350
	Dirección:			Teléfono		E-mail	
<b>DATOS OCUPANTE:</b>	Nombre o Razón Social:			Tipo Doc.		No. Documento:	
	Dirección:			Teléfono		E-mail	
<b>Observaciones:</b>	No se tuvo acceso al inmueble	Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	Boletín Catastral

FICHA No: <b>015</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

## 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Área del Predio: 334,6	Número de Pisos: 2	Uso Actual: Comercial NPH	Estrato: 0	Tipología: Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Área total construida: 382,5	Área Antejardín: 84,25	Área Libre: 142,75	Área Lote: 334,6	Chip Catastral: AAA0082TKPA		

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni fisuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble presenta antejardín, pero la inexistencia del cerramiento externo diluye los límites entre lo público y lo privado. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permiten la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos en esquina, con antejardín por los dos frentes. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas se perciben planas desde el exterior. Los materiales mezclan pañete y baldosa, ventanearía en lámina metálica y rejas en hierro.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificación esquinera de dos pisos con antejardín abierto que muestra una volumetría simple en paralelepípedo y que reduce su altura en la zona oriental para empatarse con el predio vecino. Presenta un volumen resaltado hacia la calle y a su lado se ubica el acceso retrocedido del paramento marcando jerarquía. La mayor parte de la fachada está pañetada y tiene acentos en piedra muñeca en el primer piso hacia la esquina. Presenta ventanearía y puertas de acceso en lámina metálica.

<b>DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ</b>	101 - Teusaquillo	<b>DER. DE PLUSVALIA</b>	SI:	NO: X	<b>PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO</b>	10%
-------------------------------------	-------------------	--------------------------	-----	-------	--	-----

## 6. INTERVENCIONES

<b>FECH. CONSTRUCCION:</b>	<b>SIGLO:</b> XX	<b>CONSTRUCTOR:</b>	<b>LIC. CONSTRUCCION:</b>	<b>TIPO DE INTERVENCIÓN:</b> Obra nueva
----------------------------	------------------	---------------------	---------------------------	---

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:** Construcción de dos pisos - tipo unifamiliar, no presenta intervenciones de relevancia posteriores a la construcción original. Inmueble construido hace 55 años aproximadamente, presenta intervenciones propias que garantizan su mantenimiento y algunas por adecuación a nuevos usos.

<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b>	<b>POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:</b>
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial y los elementos arquitectónicos del interior como carpinterías de madera y metálicas.

## 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION:
<b>VALOR HISTORICO</b>	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo	El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA			X			2. Regular	
	AUTENTICIDAD					X	3. Aceptable	
<b>VALOR ESTETICO FORMAL</b>	CONSTITUCION DEL BIEN					X	4. Bueno	<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X	5. Excelente	
	ESTADO DE CONSERVACION					X		
<b>VALOR SIMBOLICO</b>	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	<b>CRITERIOS FORMALES:</b> El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volúmenes de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior.
	CONTEXTO URBANO					X		
	CONTEXTO FISICO					X		
	REPRESENTATIVIDAD					X		<b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b> La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar.

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:** El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

FICHA No: <b>015</b> Chip Catastral AAA0082TKPA	 <b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b>	<b>SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)</b> <b>INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001</b> <b>DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA</b> <b>CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010</b>	<b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
--	---	---	---

**8. PLANOS ARQUITECTONICOS**

<p><b>ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.</b></p> <p>No fue disponible la información planimétrica, en consultas realizadas en los archivos distritales.          No se permitió el acceso al inmueble en la visita realizada en las fechas 05/nov/2010 y 15/nov/2010</p>	<p><b>PLANOS DE ARCHIVO</b></p>
---	---------------------------------

Observaciones:	No se tuvo acceso al inmueble	Base Cartografica:		Información Cartografica		Fuentes Documentales	
----------------	-------------------------------	--------------------	--	--------------------------	--	----------------------	--

FICHA No:  
**015**  
Chip Catastral  
AAA0082TKPA



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magister en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos  
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



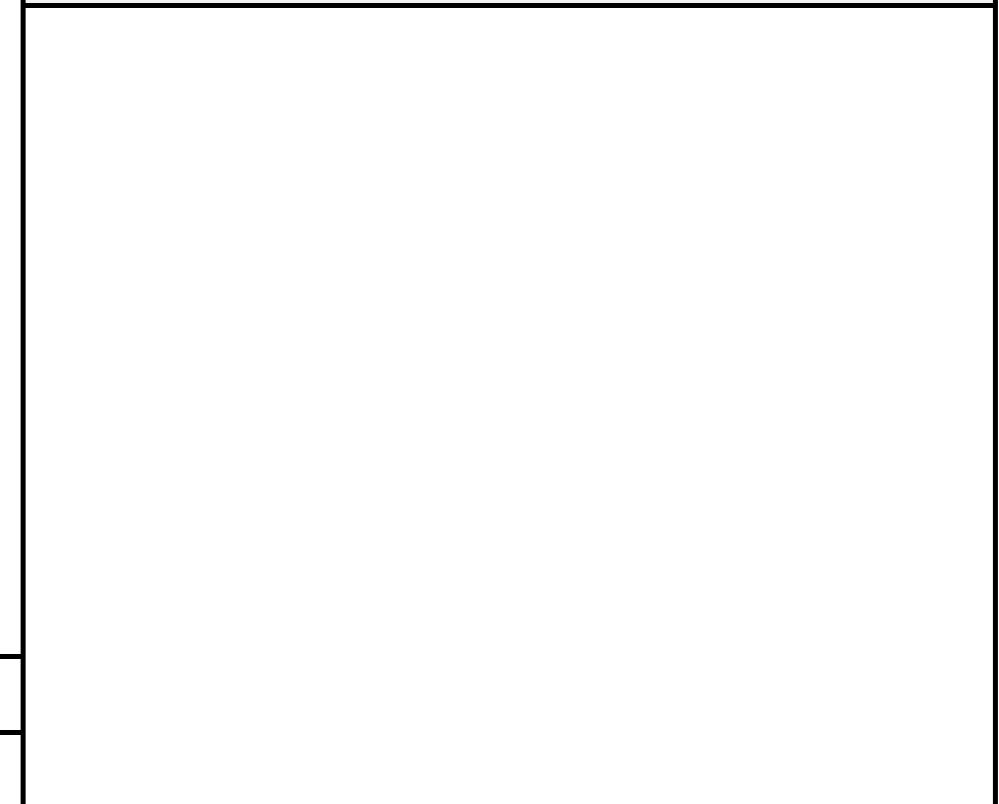
**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**



**FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO**



FUENTE DOCUMENTAL  
BIBLIOGRAFIA

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

ENTIDAD  
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP

**FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010**